

| | | | | |
|-----------------------------|-------------|---|---|--|
| Week 23 | | 100 dagen Joseph Beuys komt uit Friesland | | |
| vrijdag, 8 juni 2018 | 15:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Opening met de film BEUYS van Andres Veiel, wereldwijd met applaus begroet door iedereen in 2017 en in de internationale media enthousiast beschreven. 'Met BEUYS is Andres Veiel een geslaagd en documentaire te maken die op heldere wijze kunst en drijfveren van Joseph Beuys, de professionele kunstenaar, verklaart,' zegt Filmfestival.Gent. Duur 107' min. | Film van Duitse cineast Andres Veiel |
| zaterdag, 9 juni 2018 | 17:00 | | Joseph Beuys zei dat hij uit Friesland komt. Omdat Elbrig de Groot Friezin is, vroeg hij haar hem alles te vertellen over de tijd dat Friesland de eerste democratie ter wereld was | Elbrig de Groot , curator van de Beuys expositie in Museum Boijmans Van Beuningen 1980, vertelt welke oude Friese wijsheid Beuys via haar vader kreeg en wat hij echt wilde weten |
| zondag, 10 juni 2018 | 12:00 | | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl serveert oude Friese gerechten in een eigenlijdsse uitvoering |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Beuys-films, audio's en teksten over de Friese cultuur die Elbrig de Groot via haar vader aan Beuys overbracht | Het Permanente Gesprek dat gaat over Beuys' Friese afkomst, begeleid door Elbrig de Groot en Louwrien Wijers |
| | 14:00 | | Piano solo 'Wachtend Gaan' is door Cees Hiep op het boek De Wadden van Matthijs Deen gecomponeerd | Cees Hiep toert in 'Wachtend Gaan' een wondermoedige klankkleuren uit zijn vleugel voor Matthijs Deen |
| | 15:00 | | De Wadden met Mathijs Deen | Mathijs Deen presenteert zijn boek dat poëtisch vertelt over bewegende Hollandse Wadden van ijsijden tot nu |
| Week 24 | | Kennisdorp Ferwert | | |
| maandag, 11 juni 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Expositie foto's historisch Ferwert, de gardeniers, de grote wetenschapper G. Heymans en bekende Ferwerters | Het Permanente Gesprek dat gaat over Kennisdorp Ferwert en wie er woonden begeleid door Louwrien Wijers |
| dinsdag, 12 juni 2018 | 10:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 13 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 14 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 15 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 16 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| | 14:00 | | Voordracht over Ferwert, gardeniers, wetenschapper Prof G. Heymans en allerlei andere 'beremdheden' die in vervolgen tijden in Ferwert woonden | Johannes van Dijk heeft een schat aan kennis over historisch Ferwert, hij vertelt daarover en over gardeniers en 'beroemdheden' uit Kennisdorp Ferwert |
| zondag, 17 juni 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl serveert Friese brunch, lichte erwtensoep, zeekraal, lamsoor en meer Waddengroenten. |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Expositie foto's en teksten van historisch Ferwert, gardeniers, de grote wetenschapper G. Heymans | Het Permanente Gesprek gaat over Kennisdorp Ferwert en wie er woonden Johannes van Dijk/Louwrien Wijers |
| | 14:00 | | Alle piano solo's heeft Cees Hiep op de sprekende Beuys gecomponeerd | Componist Cees Hiep bereikt in zijn 'Alles Blau' complexe klankkwaliteiten |
| | 15:00 | | Hoe Ferwert groeide door de eeuwen heen en geslachten als de Sminia's voortbracht is vandaag aan de orde en vragen stellen mag zoveel u wilt | Het Permanente Gesprek dat gaat over Kennisdorp Ferwert en wie er woonden daar weet Johannes van Dijk veel van, blijf vragen, met Louwrien Wijers |
| Week 25 | | Europa en Directe Democratie | | |
| maandag, 18 juni 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Films over hoe Johannes Stüttgen en Brigitte Krenkers in hun Omnibus für Direkte Demokratie werken aan een beter begrip over de politiek morgen | Het Permanente Gesprek gaat deze week over een Directe Democratie met de stem van allen in toekomstig Europa wordt door Louwrien Wijers begeleid |
| dinsdag, 19 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 20 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 21 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 22 juni 2018 | 11:00-18:00 | Op de Vrijhof t/o Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | In 1987 begonnen Johannes Stüttgen en Brigitte Krenkers de Omnibus für Direkte Demokratie met hun motto: 'Voor Allen, Voor Allen, Met Allen' | Drie hele dagen staat de Omnibus für Direkte Demokratie op de mooie Vrijhof Johannes Stüttgen en Brigitte Krenkers en Europa's nieuwe politiek |
| zaterdag, 23 juni 2018 | 11:00-18:00 | | Johannes Stüttgen/Brigitte Krenkers zijn weer de hele dag beschikbaar om ons te leren over Directe Democratie | In de Omnibus verklaren Johannes Stüttgen en Brigitte Krenkers wat Directe Democratie doet in Europa |
| zondag, 24 juni 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl serveert z'n Rijndelta brunch met de specialiteit 'hete bliksem' |
| | 12:00-18:00 | Op de Vrijhof en in Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Films van Johannes Stüttgen en Brigitte Krenkers werkend in hun Omnibus für Direkte Demokratie | Aan Het Permanente Gesprek doen Johannes Stüttgen, Brigitte Krenkers en Louwrien Wijers mee |
| | 14:00 | | Vleugel solo door Cees Hiep voor '100DagenBeuys' op klanken van de sprekende Beuys gecomponeerd | Componist Cees Hiep speelt piano solo 'Het Klinkende Laten Wachten' en bereikt zeer complexe klankkwaliteiten |
| | 15:00 | | In 1987 begonnen Johannes Stüttgen en Brigitte Krenkers de Omnibus für Direkte Demokratie met hun motto: 'Voor Allen, Door Allen, Met Allen' | Samen met Johannes Stüttgen en Brigitte Krenkers zien we in dat Directe Democratie door referendum noodzaak is voor sociale vernieuwing |
| Week 26 | | Met Joseph Beuys in Japan | | |
| maandag, 25 juni 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Foto expositie van Kanji Wakae over Beuys in Japan met films, muziek en tekst van Met Joseph Beuys in Japan | Het Permanente Gesprek gaat over wat Beuys zei die negen dagen in Japan in 1984, begeleid door Louwrien Wijers |
| dinsdag, 26 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 27 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 28 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 29 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 30 juni 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| | 14:00 | | Voordracht over hoe goed Beuys alle dagen in Japan sprak. We horen wat hij zei; een bevlogen gegrond verhaal | Louwrien Wijers nam in Japan elk woord dat Joseph Beuys sprak op, want: "Hij was daar beter dan ooit." |
| zondag, 1 juli 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl serveert Japanse gerechten, sushi, misosoep, tempura |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Foto expositie van Kanji Wakae over Beuys in Japan met films, muziek en tekst van Met Joseph Beuys in Japan | Het Permanente Gesprek gaat over wat Beuys zei die negen dagen in Japan in 1984, begeleid door Louwrien Wijers |
| | 14:00 | | Weer een piano solo uit de serie door Cees Hiep op Beuys gecomponeerd | Componist Cees Hiep speelt zijn piano solo 'Innerlijk' op de vleugel |
| | 15:00 | | De negen dagen 'Met Joseph Beuys in Japan' was Beuys onvoorstelbaar goed in de overdracht van z'n ideeën | In Het Permanente Gesprek praten we met Louwrien Wijers verder over 'Met Joseph Beuys in Japan' mei/juni 1984 |
| Week 27 | | Met Joseph Beuys in Japan | | |
| maandag, 2 juli 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Foto expositie van Kanji Wakae over Beuys in Japan met films, muziek en tekst van Met Joseph Beuys in Japan | Het Permanente Gesprek dat gaat over 'Met Joseph Beuys in Japan' wordt begeleid door Louwrien Wijers |
| dinsdag, 3 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 4 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 5 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 6 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 7 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| | 14:00 | | Kanji Wakae vertelt over zijn dagen tijdens het bezoek van Beuys aan Japan en wat diepe indruk maakte | Kanji Wakae volgde Beuys 9 dagen met zijn camera, we zien zijn foto's en hij vertelt via Skype hoe hij Beuys vond |
| zondag, 8 juli 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl serveert Japanse gerechten, sushi, misosoep, tempura. |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Foto expositie van Kanji Wakae over Beuys in Japan met films, muziek en tekst van Met Joseph Beuys in Japan | Het Permanente Gesprek dat gaat over 'Met Joseph Beuys in Japan' wordt begeleid door Louwrien Wijers |
| | 14:00 | | Piano solo door Cees Hiep op Beuys gecomponeerd zoals elke zondag tijdens dit '100DagenBeuys' event | Componist Cees Hiep vertolkt zijn solo 'Neun Tage' met pianoklank maar ook met de stem van Louwrien Wijers |
| | 15:00 | | Luisterend naar Joseph Beuys hoort Toshinori Kondo er zijn eigen trompet overheen klinken, later maakt hij een CD vol Beuys pratend met de trompet | Toshinori Kondo was er ook alle dagen Met Joseph Beuys in Japan, hij hoorde wat Beuys zei en speelde zijn trompetklanken later over Beuys heen |
| Week 28 | | Het Verruimde Kunstbegrip | | |
| maandag, 9 juli 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Expositie met John Cage, Nam June Paik en Robert Filliou die Beuys in zijn Fluxus-periode hebben geïnspireerd | Het Permanente Gesprek dat gaat over Het Verruimde Kunstbegrip wordt door Louwrien Wijers begeleid |
| dinsdag, 10 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 11 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 12 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 13 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 14 juli 2018 | 14:00 | | Voordracht over de Boxkampf für Direkte Demokratie op de laatste dag van Dokumenta 6 die Beuys boekt met student Abraham David Christian | Antje von Graevenitz heeft Beuys vaak ontmoet, veel geschreven over hem, tracteert ons op haar tekst Beuys Boxing Match for Direct Democracy |
| zondag, 15 juli 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof t/o Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl serveert een brunch: geblancheerde groenten, rijst met adukki en kombu, fruitgelei en Hojicha thee |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Expositie met John Cage, Nam June Paik en Robert Filliou die Beuys in zijn Fluxus-tijd hebben geïnspireerd | In Het Permanente Gesprek praten we met Antje von Graevenitz verder over Beuys en met Louwrien Wijers |
| | 14:00 | | Piano solo door Cees Hiep op geluid van Joseph Beuys gecomponeerd | Componist Cees Hiep voert vandaag zijn complexe piano solo 'Spates!' uit |
| | 15:00 | | Fluxus wilde kunst verbreden en met leven laten versmelten. Nam June Paik bracht Beuys bij Fluxus in 1962 | Antje von Graevenitz deelt haar tekst Festum Fluxorum Fluxus in 1963 waarvan Beuys mede-oprichter was |
| Week 29 | | Fluxus en de Sociale Sculptuur | | |
| maandag, 16 juli 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Expositie Fluxus in NYC: John Cage, Nam June Paik, George Brecht, Henry Flynt, Robert Filliou, Dick Higgins e.a. | Het Permanente Gesprek over Fluxus, dat in de VS, Japan en Europa tegelijk groeide, begeleid door Louwrien Wijers |
| dinsdag, 17 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 18 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 19 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 20 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 21 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| | 14:00 | | Per Skype over Fluxus in NYC en de Sociale Sculptuur ontstaan uit Yoko Ono, La Monte Young, Henry Flynt, geïnspireerd door John Cage en Paik | Henry Flynt begint in 1961 met het immateriële kunstbegrip, demonstreert tegen musea en promoot Concept Art Matthew Stone praat ook met Flynt |
| zondag, 22 juli 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl serveert de New York brunch coleslaw, bagels en cheesecake |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Fluxus in NYC, Sociale Sculptuur en Fluxus van Yoko Ono, La Monte Young en Flynt en van Matthew Stone in London | In dit Permanente Gesprek over Fluxus vertelt Matthew Stone over sociale plantensculpturen: Planten zijn sociaal |
| | 14:00 | | Piano solo door Cees Hiep op geluid van sprekende Beuys gecomponeerd | Componist Cees Hiep speelt zijn piano solo 'Geheime Recepten' 1 en 2' |
| | 15:00 | | Matthew Stone experimenteert met Sociale Sculptuur in de UK van nu | Matthew Stone over ervaringen met Sociale Sculptuur in het huidige Londen |
| Week 30 | | Verruimd Kunstbegrip, Sociale Sculptuur en Eurazië | | |
| maandag, 23 juli 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Omdat Johannes Stüttgen alle fases in de groei van Joseph Beuys heeft beleefd als naaste tonen we films en documenten van Beuys en Stüttgen | Dit Permanente Gesprek gaat over Verruimd Kunstbegrip, Sociale Sculptuur en Eurazië wordt begeleid door Louwrien Wijers |
| dinsdag, 24 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 25 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 26 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 27 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 28 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| | 14:00 | | Hoe maak je een maatschappij op basis van de creativiteit, solidariteit en geweldloosheid van iedereen? | Johannes Stüttgen werkte '67-'86 met Beuys, kent de ideeën het best ook over Eurazië en vertelt meeslepend |
| zondag, 29 juli 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl maakt New Yorkse brunch: coleslaw, bagels, cheesecake |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Omdat Johannes Stüttgen alle fases in de groei van Joseph Beuys heeft beleefd als naaste, tonen we films en documenten van Beuys en Stüttgen | Dit Permanente Gesprek gaat over Beuys' visionaire toekomstbeelden die Johannes Stüttgen nogmaals helder verwoordt met Louwrien Wijers |
| | 14:00 | | Piano solo door Cees Hiep op geluid van Joseph Beuys gecomponeerd | Componist Cees Hiep voert vandaag zijn complexe piano solo 'Spates!' uit |
| | 15:00 | | Opnieuw het Verruimde Kunstbegrip, Sociale Sculptuur en Eurazië door Johannes Stüttgen levendig verwoord | Johannes Stüttgen deelt zijn unieke ervaring als assistent naast Beuys gedurende 19 opwindende jaren |
| Week 31 | | Een Basiskomen voor Eurazië | | |
| maandag, 30 juli 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Expositie van films over de tournees naar China, Japan en Taiwan van Enno Schmidt vorig jaar en dit jaar | Het Permanente Gesprek dat gaat over Basiskomen in heel Eurazië wordt begeleid door Louwrien Wijers |
| dinsdag, 31 juli 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 1 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| dinsdag, 2 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 3 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 4 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| | 14:00 | Op de Vrijhof en in Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Hoe gaat Azië om met het initiatief Basiskomen? Enno Schmidt die er vorig jaar en dit jaar was vertelt | Enno Schmidt , activist voor het 500 jaar oude basiskomen met Brigitta Scheepsmas , Basiskomen Fryslan |
| zondag, 5 augustus 2018 | 12:00 | | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl maakt 'eten met Fitsum en Rahwa' onze tuchtelingen uit Eritrea |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Expositie van films over de tournees naar China, Japan en Taiwan van Enno Schmidt vorig jaar en dit jaar | Dit Permanente Gesprek over invoeren Basiskomen in Eurazië begeleidt Enno Schmidt , Louwrien Wijers |
| | 14:00 | | Een piano solo van Cees Hiep wordt gespeeld, maar Cees is er zelf niet | Trompet muziek door Toshinori Kondo over Beuys gespeeld horen we ook |
| | 15:00 | | We praten verder over 'Basiskomen in Eurazië'. Hoe zien de mensen dat zelf in China, Taiwan en Japan? | Enno Schmidt deelt meer met ons over zijn unieke ervaringen in Azië met het invoeren van basiskomen daar |
| Week 32 | | Het Onvoorwaardelijke Basiskomen | | |
| maandag, 6 augustus 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Films over Grundeinkommen als fundament in de Sociale Sculptuur waar creativiteit de geldwaarde is | Het Permanente Gesprek dat gaat over het Onvoorwaardelijke Basiskomen wordt begeleid door Louwrien Wijers |
| dinsdag, 7 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 8 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 9 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 10 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 11 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| | 14:00 | | Voor 'de mens als schepper van de Sociale Sculptuur' moet geld een juridisch recht van iedereen worden | Jos Verhulst wetenschapper/politiek publicist legt zijn alternatieve economie uit voor 'onze wereld als een kunstwerk' |
| zondag, 12 augustus 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl serveert een 'Granen/Groenten/Beuys' brunch, want dat past bij het basiskomen |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Films over Grundeinkommen als fundament in de Sociale Sculptuur waar creativiteit de geldwaarde is | Permanent Gesprek over basiskomen geleid door Jos Verhulst met gast Ivanka Annot en Louwrien Wijers |
| | 14:00 | | Een piano solo van Cees Hiep wordt gespeeld, maar Cees is er zelf niet | Trompet muziek door Toshinori Kondo over Beuys gespeeld horen we ook |
| | 15:00 | | Ook in Groningen waar kunstenaar Ivanka Annot woont is basiskomen een hot item. Hoe snel kan dat? | Ivanka Annot is in gesprek met Jos Verhulst over haar diepe wens voor een onvoorwaardelijk basiskomen |
| Week 33 | | Creativity = Capital | | |
| maandag, 13 augustus 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Films, teksten en publicaties van Beuys, kenners als Shelley Sacks over 'creativiteit is ons werkelijke kapitaal' | Het Permanente Gesprek dat deze week gaat over Creativiteit = Kapitaal wordt begeleid door Louwrien Wijers |
| dinsdag, 14 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| woensdag, 15 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 16 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 17 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 18 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| | 14:00 | | Creativiteit is het werkelijke kapitaal, heeft Beuys ons geleerd. Hoe doen we dat? Shelley Sacks legt het uit | Shelley Sacks al 40 jaar met Beuys bekend is professor Social Sculpture aan de Oxford Brookes University |
| zondag, 19 augustus 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl zet Ayurvedische 'Food is the Future' brunch voor creativiteit op |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Films, teksten en publicaties van Beuys, kenners als Shelley Sacks over 'creativiteit is ons werkelijke kapitaal' | Het Permanente Gesprek dat gaat over Creativiteit = Kapitaal begeleid door Shelley Sacks en Louwrien Wijers |
| | 14:00 | | Alle piano solo's heeft Cees Hiep op de sprekende Beuys gecomponeerd | Componist Cees Hiep bereikt in zijn 'Alles Blau' complexe klankkwaliteiten |
| | 15:00 | | Creativiteit is het werkelijke kapitaal, heeft Beuys ons geleerd Maar hoe doen we dat? Shelley Sacks legt het uit | Shelley Sacks deelt ervaring met Creativity=Capital en Social Sculpture tijdens dit Permanente Gesprek |
| Week 34 | | Free International University FIU | | |
| maandag, 20 augustus 2018 | 11:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Films over de oprichting van de FIU in 1973 die alle studenten toelaat en is bedoeld om te reflecteren over de maatschappij en creatief potentieel van iedereen te helpen realiseren | Dit Permanente Gesprek over de Free International University begeleid door Louwrien Wijers, die dinsdag 21 aug. om 14:00 uur Anny de Decker over de FIU in Antwerpen gaat interviewen |
| dinsdag, 21 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | Interview 14:00 | 14:00 uur interview Anny de Decker |
| woensdag, 22 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| donderdag, 23 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| vrijdag, 24 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| zaterdag, 25 augustus 2018 | 11:00-18:00 | | idem | idem |
| | 14:00 | | De Free International University in Antwerpen maakte de eerste vertaling van Beuys' 'Aufruf zur Alternative' | Ludo de Schutter mede-oprichter van FIU buiten Duitsland, geeft z'n workshop |
| zondag, 26 augustus 2018 | 12:00 | Aan de Vrijhof t/o Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Zondagsbrunch aan de Vrijhof | Egon Hanfstingl serveert een 'akash' brunch die onze creativiteit bevordert |
| | 12:00-18:00 | Gastatelier Hoofdstraat 12 9172 MP Ferwert | Met stapels boekjes 'Oproep tot een Alternatief' van de FIU Antwerpen geeft Ludo de Schutter zaterdag en zondag intensieve workshops voor iedereen | Het Permanente Gesprek over FIU's Oproep tot een Alternatief begeleid door Ludo de Schutter zal de hele dag duren en Louwrien Wijers doet mee |
| | 14:00 | | Vleugel solo door Cees Hiep voor '100DagenBeuys' op klanken van de sprekende Beuys gecomponeerd | Componist Cees Hiep speelt piano solo 'Het Klinkende Laten Wachten' en bereikt zeer complexe klankkwaliteiten |
| | 15:00 | | De 'Oproep tot een Alternatief' van de FIU Antwerpen vertelt hoe we creatief potentieel cultiveren | Ludo de Schutter leidt workshop 'Oproep tot een Alternatief' om ons te leren creatief potentieel te cultiveren |
| Week 35 | | Ieder Mens een Kunstenaar | | |
| maandag, 27 augustus | | | | |